

BIAA
Bergen
Assembly
2019

Actually, the Dead
Are Not Dead

NORSK

Actually, the Dead Are Not Dead Bergen Assembly 2019

Program for Åpningsdagene

11.00–19.00

Alle visningssteder er åpne

11.00–13.00

Åpning

Med Julie Andersland (Bergen kommune, byråd for klima, kultur og næring), Ingrid Haug Erstad (konstituert direktør for Bergen Assembly), Hans D. Christ og Iris Dressler (kunstneriske ledere for Bergen Assembly 2019), kjernegruppemedlemmer
Belgin

13.00–17.15

Introduksjon til visningsstedene

Bli med på hele rundturen, eller hopp inn og ut som du vil

13.00

Bergen Kunsthall

Med Iris Dressler og Hans D. Christ

14.00

KODE 1 Permanenten

Med Iris Dressler, Hans D. Christ og María García

15.00

Entrée

Med Anne de Boer, Eloïse Bonneviot og Simon Sheikh

15.30

Hordaland kunstsenter

Med Nora Heidorn

16.30

Bergen Kjøtt

Med Katia Krupennikova

18.00–19.00

political parties: Darcy Lange og Maria Snijders, *Aire del Mar*

Multimedieperformance (rekonstruksjon)

Gitar: Marco El Escocés, José Ismael Sierra; dans: Javiera de la Fuente; sang: Javiera de la Fuente, José Ismael Sierra; koreografi: Marco de Ana

KODE 1 Permanenten / Salong

Kunstneren Darcy Lange reiste flere ganger til Cortijo Espartero i Morón de la Frontera i Sevilla for å arbeide og studere gitarspill hos Diego del Gastor. Han arbeidet som flamencogitarist under psevdonymet Paco Campana, og hadde forestillinger på New Zealand frem til han døde. Lange brukte også flamencoen i to komplekse multimedieoperaer: *People of the World* (1983–84) og *Aire del Mar* (1988–94). I sistnevnte trakk han paralleller mellom maoriers og romfolks kamp mot undertrykkende koloniherrer, og også det arbeidet disse folkegruppene har lagt ned til forsvar for naturen. Han beskrev *Aire del Mar* som en «audiovisuell miljøopera». Verket, som omfatter et synkronisert slideshow og en videoinstallasjon, har blitt rekonstruert i 2019 av Tabakalera i San Sebastian.

20.30–22.00

Chicago Boys

Utviklet av Hiwa K, i samarbeid med Alwynne Pritchard og Vegard Bolstad

Musikkperformance

Belgin

For Bergen Assembly 2019 har Hiwa K startet en ny konstallasjon av den åpne band- og studiegruppen Chicago Boys, med deltagere fra Arna, en av Bergens bydeler. Prosessen er basert på undersøkelser som belyser nyliberalismens begynnelse i landene deltagerne opprinnelig kommer fra. Med utgangspunkt i minner fra musikken fra denne perioden setter gruppen sammen en spilleliste, som deretter arrangeres og framføres.

22.30–23.30

KIRARA

Musikkperformance

Bergen Kunsthall / Landmark

Jeg skaper musikk av sjangeren dance, inspirert av house og big beat. Jeg prøver å skape kraftige, dynamiske lyder som kombinerer energi og komplekse melodier. Målet er å få folk til å danse. Sjangeren lar seg ikke beskrive så lett, ettersom jeg ikke vet om noen andre som skaper musikk akkurat som min. Jeg henter inspirasjon fra Chemical Brothers og det japanske bandet Cornelius. Chemical Brothers lærte meg å bygge opp en tekstur av perkusjon og å benytte live, akustisk tromme i et elektronisk lydbilde. (KIRARA, kilde: <https://noisegate.com>)

00.00–2.30

Skatebård

DJ-sett

Bergen Kunsthall / Landmark

11.00–19.00

Alle visningssteder er åpne

11.00–14.00

Feminist Health Care Research Group, *Politicising Healthcare: Activate Knowledge from the Health Movement*

Workshop, registrer deg som deltaker ved å skrive til events@bergenassembly.no
Hordaland kunstsenter

For å kunne gjøre helse til et politisk spørsmål, må vi først lære oss å anse helse som et rom for politisk handling – og arbeide med å utvikle våre egne konsepter om helse og omsorg. Inga Zimprich fra Feminist Health Care Research Group inviterer deg til å formulere ønsker, reaktivere kunnskaper fra den alternative helsebevegelsen og utvikle ideer for kollektiv motstand.

Vi spanderer snacks og varm drikke.

HKS er tilgjengelig for rullestolbrukere og har adkomst til WC uten terskler. Workshopen foregår på engelsk. Send oss en e-post om du ønsker hvisketolking til norsk. Arrangementet oversettes ikke til tegnspråk.

Det er ikke arrangert barnepass på stedet, men barn er velkomne.

11.00–13.15

political parties: Charles Roka / Situationist International / Raisa «Raya» Bielenberg og Tore-Jarl Bielenberg / Gypsy Legacy
Foredrag, flytting og bytting av kunstverk, vandring, musikkperformance
Folk og Røvere, KODE 1 Permanenten / Kabinett, Belgien

I forbindelse med Bergen Assembly 2019 vil Charles Rokas maleri *Sigøynerpike* flyttes seremonielt fra baren Folk og Røvere (der bildet henger til vanlig) til KODE 1 Permanenten, som en del av Pedro G. Romero og María Garcías prosjekt *political parties*. Bildet byttes ut med et utvalg kollasjer fra serien *España en el corazón* (Spania i hjertet, 1964) av Situationist International.

Charles Roka var en ungarsk-romsk kunstner som bodde og arbeidet i Norge

mesteparten av sitt voksne liv. Maleriene hans var svært populære – særlig serien med portretter med tittelen *Sigøynerpике*, som han innledet i 1939. Disse maleriene stimulerte umiddelbart betrakternes fantasi, og ble erotiske symboler, en slags campy Carmen. Verket hadde mange kontroversielle sider – objektivisering av kvinnekropper, kapitalistisk begjær og fremmedgjøring av representasjoner ved hjelp av reklamen og dens banalisering – men alle disse elementene var til stede nesten uten å være tvetydige. Når maleriene i tillegg fikk romkulturen til å gi gjenklang i borgerskapets rom er det nok til at vi blir interessert i suksessen rundt Rokas *Sigøynerpике*.

Den samme effekten hadde pinupene som Situationist International spredte gjennom serien *España en el corazón*, der de vanlige objektiverte kvinnene inviterte folk til å komme til Francos Spania for å gjennomføre revolusjonære handlinger.

11.00

Folk og Røvere

Foredrag med Tore-Jarl Bielenberg

Tore-Jarl Bielenberg (f. 1935 i Oslo) er en norsk journalist, kulturarbeider, oversetter og forfatter. Han har i mesteparten av sitt voksne liv vært engasjert for romfolks rettigheter. Hans bok *Romá/Sigøynere. I går, i dag, i morgen* fra 2012 belyser romfolks historie, språk, kultur, religion og organisering – og deres betydelige bidrag til verdens kultur og kunst.

Utteksling av Charles Rokas maleri *Sigøynerpике* med et utvalg reproduksjoner av kollasjer fra serien *España en el corazón* (Spania i hjertet) av Situationist International

12.00

Vandring fra Folk og Røvere til KODE 1 Permanenten, flytting av maleriet til utstillingen *Actually, the Dead Are Not Dead*

12.15

Montering av maleriet i kabinettet til Pedro G Romero og María Garcías prosjekt *political parties*
KODE 1 Permanenten / Kabinett

12.45

Raya and the Gypsy Legacy
Musikkperformance
Belgin

Raya Bielenberg (f. Raisa Udovikova i 1931) er sanger, skuespiller og en av de mest profilerte formidlere av romkultur i Norge. Hun er født i Sovjetunionen, der hun virket som scenekunstner før hun kom til Norge i 1967. I norsk offentlighet har hun vært en engasjert talskvinne for romfolks kår og rettigheter. Den årlige Sigøynersfestivalen Iagori ble startet av Raya i 1999, og festivalen har brakt romkultur ut til et stort publikum. Hun gir konserter med gruppen Raya & the Gypsy Legacy, der barn og barnebarn også er med.

13.45–14.45

Workers' Families Seeking Justice (WFSJ) og deres støttegruppe, *Murder Not Accident*

Presentasjon med utdrag fra den nye filmen

Belgin

Murder Not Accident dokumenterer den kollektive kampen mot «arbeidsrelaterte seriemord» i Tyrkia. I 2018 døde minst 1872 personer på jobb som følge av hendelser som kunne ha vært unngått. Antallet årlige dødsfall knyttet til yrkesskader er anslått å være minst seks ganger dette. Ingen av disse dødsfallene registreres som arbeidsrelaterte, og de fleste ofrene for arbeidsrelatert vold forblir anonyme.

15.00–18.00

Voicing the Dead and the Politics of Mourning

Paneler og diskusjoner

Belgin

Med utgangspunkt i spørsmålet om hvilke liv som sørges over, og særlig hvilke liv som ikke sørges over, skal panelet diskutere hvordan man kan snakke på vegne av de døde, og hvem som kan gjøre det, i kunstnerisk produksjon og sirkulasjon av bilder. Vi kommer til å spørre, à la Judith Butler, hvilke rammer som må settes og brytes ned i dette arbeidet, og videre hvordan man kan snakke på vegne av tapte liv og redegjøre for disse i en estetikk for de levende. I motsetning til tradisjonen der sorg anses som noe privat, søker vi å postulere og diskutere en form for sorgpolitikk og hvordan denne kan presenteres i det offentlige rom, der vi fastholder livets fortsettelse og at *de døde ikke er døde*.

15.00–16.30:

Med Simnikiwe Buhlungu, Hans D. Christ, Iris Dressler, Malebona Maphutse, Paul B. Preciado; moderert av Simon Sheikh

17.00–18.00:

Med Banu Cennetoğlu og Burkhard Liebsch; moderert av Simon Sheikh

18.00–21.00

the Mycological Twist, *Troll Swamp*

Bli med og spill brettspill, registrer deg som deltaker ved å skrive til gaming@bergenassembly.no

Entrée

Sentralt i installasjonen står *Troll Swamp*, et stort brettspill for flere spillere, basert på formatene og karakterene fra det populære rollespillet *Dungeons and Dragons*. Spillet har blitt utviklet og testet i samarbeid med ulike grupper i Bergen. Rollespill og lagarbeid brukes for å spille ut scenarier mot trolling på nettet, og hver spiller gjør ulike handlinger som en fiktiv rollefigur. Under veiledning av en Dungeon Master (en historieforteller som følger spillerne gjennom spillet) blir hver av spillerne konfrontert med sine egne nettvaner og

det digitale forholdet de har til andre. *Troll Swamp* har potensial til å gi spillerne fornyet selvtillit, tenke nytt om samspillsdynamikk og ta til seg en ny måte å uttrykke seg på på nettet.

18.30

political parties: Javiera de la Fuente

Performance i sammenheng med prosjektet *Canciones de la Guerra Social Contemporánea*, ca. 10 min

Belgin

På slutten av 1970-tallet reiste Guy Debord ofte rundt på Den iberiske halvøy. I Spania og Frankrike var han i kontakt med Autonomistbevegelsen. Det var i denne sammenheng han bestemte seg for å sette sammen en sangbok om det han forskjønnende beskrev som det «spanske nydemokratiet».

Canciones de la Guerra Social Contemporánea (Sanger fra samtidens sosiale krig) er et prosjekt som har forsøkt å rekonstruere og sirkulere sangboken Debord satte sammen. Tjuesju sanger blir presentert på forskjellige måter – i samlinger, konserter og performancer. Presentasjonene blir supplert med informasjonsmateriale.

Javiera de la Fuente er flamencodanser og uavhengig forsker. Hun bringer sammen og setter uttrykksformene flamenco, performance og samtidsdans i dialog med hverandre.

19.15–20.30

Sarah Browne, *The Shambles of Science*, 2019

Premierevisning av filmen, samtale mellom Sarah Browne, Nora Heidorn og Iris Dressler

Belgin

Sarah Brownes nye film *The Shambles of Science*, der både mennesker og hunder opptrer i hovedrollene, knytter sammen to historiske hendelser: da de svenske fysiologistudentene Lizzie Af Hageby og Leisa Schartau deltok i

demonstrasjoner i protest mot dyreforsøk i London, og den samtidige tvangsmatingen av suffragetter i Holloway fengsel. Sentralt i filmen er måten kroppene til både hundene og kvinnene ble fremstilt på i datidens media – liggende utstrakt uten å gi lyd fra seg enten de ble utsatt for illegale eksperimenter eller gjorde motstand mot offentlig sanksjonert «omsorg» i fengselssystemet.

21.00–22.00

Boris Ondreička, *Actually, the Living Is Not Living*, 2019
Performance, spoken word med dobbel projeksjon og lyd
Bergen Kunsthall / Landmark

I *Actually, the Living Is Not Living* fremlegger den slovakiske kunstneren og kuratoren Boris Ondreička en motsatt eller «konkav» lesning av Bergen Assemblys tittel. Dedikert til pessimistiske og nihilistiske tanker (som nedfelt i moderne Black Metal-teori) og abiogenetiske ssvovel-hypoteser om livets opprinnelse, skiller ikke Ondreička mellom det levende og det ikke-levende. Gjennom en slik fornektelse (dekomposisjon, eller «nigredo») av «den permanente retur», finner han at dypøkologisk tankegang er den eneste muligheten

22.30–23.20

M. Lamar, *The Demon Rising*, 2016–pågående
Musikkperformance
Piano og vokal av M. Lamar, musikk komponert av M. Lamar, libretto av M. Lamar og Tucker Culbertson
Grand Hotel Terminus

Kunstner, kontratenor og komponist M. Lamar arbeider med opera, metal, performance, video, skulptur og installasjon for å forme viltvoksende fortellinger om radikale tilblivelser. Han kaller seg selv «negrogoth» og henter inspirasjon fra musikkjangrene negro spirituals, folk lament, opera excess, dissonant black metal og gothic opulence. I musikken reflekterer han rundt voldelige historier om kolonisering, og traumene så vel som arven i kjølvannet av hendelsene.

Komposisjonen *The Demon Rising* – for en mannlig sopran, piano og projeksjoner

– er delvis inspirert av Darren Wilsons forklaring til storjuryen. Darren Wilson er den hvite politimannen som drepte en ubevæpnet svart tenåring, Michael Brown, i 2014. *The Demon Rising* omfavner og inkarnerer hvite fantasier om svarthet som noe gigantisk, overmenneskelig, en overnaturlig trussel. Samtidig kartlegger verket det svarte subjektets psykologiske og mytologiske odysse, fra umenneskeliggjørende dødsritualer mot en egen, selvvalgt gjenskaping og erindring av det glemte.

20.00–02.30

Said Warya
DJ-sett
Belgin

22.00–02.30

Violent Disco!
Med Olav Eggestøl, DJ Py og Trym Søvdsnes
Bergen Kunsthall / Landmark

11.00–19.00

Alle visningssteder er åpne

11–11.45

political parties: Julio Jara, *Los Mil y Un Cartones* (Tusen og én pappbiter), 2019
Performance, vandring fra Belgien til Kirkens Bymisjon i Bergen

Oppmøtested: Belgien

Julio Jara er en kunstner, poet og performanceutøver som har vært basert i Madrid siden åttitallet. I sitt virke fokuserer han til vanlig på de hjemløse, innvandrere som misbruker narkotika, og transkjønnede flyktninger på vegne av den religiøse institusjonen Martín de Porres i Madrid. *Los mil y un cartón* er et av arbeidene hans som baseres på en åpen samling av fortellinger om hvordan enkeltpersoner tilbrakte sin første natt utendørs.

12.00–16.00

Chicago Boys

Utviklet av Hiwa K, i samarbeid med Alwynne Pritchard og Vegard Bolstad
Musikkperformance

Fargeriet Café, Ytre Arna

Busstransport Bergen – Ytre Arna – Bergen, møteplass for avgang 11.00 ved Belgien

For Bergen Assembly 2019 har Hiwa K startet en ny konstellasjon av den åpne band- og studiegruppen Chicago Boys, med deltagere fra Arna, en av Bergens bydeler. Prosessen er basert på undersøkelser som belyser nyliberalismens begynnelse i landene deltagerne opprinnelig kommer fra. Med utgangspunkt i minner fra musikken fra denne perioden setter gruppen sammen en spilleliste, som deretter arrangeres og framføres.

12.00–13.00

political parties: Pedro G. Romero og Teresa Lanceta, *Gallinero* (Hønehuset), 2019

Samtale

Bergen Kjøtt / Slakt

Romerne ga oss rettssystemet, men når en forordning hadde blitt vedtatt i senatet, ble loven sendt til hønehuset, der angivelig profetiske kyllinger skulle avgjøre dens skjebne. Dette forholdet til magi formidlet gjennom høner har ofte blitt parodiert. Det er dette som er utgangspunktet for samarbeidet mellom Pedro G. Romero og Teresa Lanceta, en kunstner som har vevd tepper i mange år. De to hadde møttes og ledd av Martin Kippenbergers *Chicken Disco* (1953–97). Nå har de brukt mange måneder på å utforske kyllingers oppfatningsevne og hvordan kyllinger forstår tid og rom, for å veve et teppe til dem.

13.15–14.15

Simon Sheikh, Capital Drawing Group, Daniel G. Andújar: *Reading Marx with the Body*

Samtale

Bergen Kjøtt / Slakt

En samtale om bestemte kunstneriske metoder for skaping av bilder for å kunne lese, oversette og spre politiske og teoretiske mot-bilder av frigjøring.

14.00–16.00

Lørdagstur

Gjester: Murat Deha Boduroğlu og Banu Cennetoğlu

Oppmøtested: Belgien

Lørdagsturene tar utgangspunkt i den typiske omvisningen på et galleri eller museum. På denne turen blir kjernegruppedeltakerne Murat Deha Boduroğlu og Banu Cennetoğlu med oss, og byr på sitt eget perspektiv og sine egne meninger og erfaringer. Gruppen får dermed muligheten til å høre om Bergen Assembly fra «opphavspersonenes» perspektiv. Etter turen samles alle på Belgien til kaffe og

kake. Rundt bordet har vi muligheten til å samle tankene og reflektere rundt opplevelsene vi har hatt, sammen og hver for oss.

15.00–15.30

Minna Henriksson, *Nordic Race Science*

Presentasjon

KODE 1 Permanenten

Nordic Race Science er en kartlegging og undersøkelse av sentrale figurer innen «rasevitenskap» i de nordiske landene mellom 1850-årene og 1945: forskere som målte hodeskaller og levende mennesker for å klassifisere mennesker i «raser» og plassere dem i et hierarki. På den tiden var denne pseudovitenskapen en av de mest respekterte statsstøttede vitenskapelige fagfeltene i de nordiske landene. I tillegg til disse raseanatomene omfatter Henrikssons veggtegning også samlinger av menneskelige levninger, institusjoner og brukere, samt kunstnere som produserte skildringer av den konstruerte hvite «nordiske rase» og «de eksotiske andre».

15.30–18.30

the Mycological Twist, *Troll Swamp*

Bli med og spill brettspill, registrer deg som deltaker ved å skrive til

gaming@bergenassembly.no

Entrée

Sentralt i installasjonen står *Troll Swamp*, et stort brettspill for flere spillere, basert på formatene og karakterene fra det populære rollespillet *Dungeons and Dragons*. Spillet har blitt utviklet og testet i samarbeid med ulike grupper i Bergen. Rollespill og lagarbeid brukes for å spille ut scenarioer mot trolling på nettet, og hver spiller gjør ulike handlinger som en fiktiv rollefigur. Under veiledning av en Dungeon Master (en historieforteller som følger spillerne gjennom spillet) blir hver av spillerne konfrontert med sine egne nettvaner og det digitale forholdet de har til andre. *Troll Swamp* har potensial til å gi spillerne fornyet selvtillit, tenke nytt om samspillsdynamikk og ta til seg en ny måte å uttrykke seg på nettet.

15.45–16.15

Nina Støttrup Larsen, *Mercurial Relations*

Presentasjon

KODE 1 Permanenten

Mercurial Relations er et forskningsprosjekt som kretser rundt en koloniøkonomisk konstruksjon: en valuta kalt CFA-franc, som er valutaunionen Frankrike implementerte i koloniene sine, og som fortsatt er virksom i dag. Hva innebærer det at valutaen som brukes i 14 afrikanske land trykkes, administreres og reguleres av den tidligere koloniovermakten? Produksjonsstedet for CFA-franc ligger i hjertet av Frankrike, rett ved en sovende vulkan med et (nyrestaurert) romersk tempel viet Merkur – guden for økonomisk vinning og tyveri, handel og svindel, grenser og løgner. Hvilken rolle spiller mytologi i narrative den såkalte «Vesten» forteller seg selv om sitt forhold til resten av verden?

17.00–2.00

The Parliament of Bodies: The Impossible Parliaments

Foredrag, diskusjoner, performance, filmvisninger og ritualer

Med Andreas Angelidakis, Antonio Centeno, Laressa Dickey og Magdalena Freudenschuss, Eva Egermann, María García, Göksu Kunak a.k.a Gucci Chunk og Laure M. Hiendl, Jemina Lindholm, Georgy Mamedov, Daniel Mariblanca, Pedro G. Romero, Liz Rosenfeld, Valentine Tanz/Vala T. Foltyn, Mariana Valencia, Jeremy Wade

Utviklet av Paul B. Preciado og Viktor Neumann

Fullstendig program finner du på www.bergenassembly.no/no/programme

Belgin

11.00–19.00

Alle visningssteder er åpne

11.30–12.30

Magdalena Freudenschuss og peter steudtner, *preparing4prison*

Workshop

Bergen Kjøtt / Slakt

preparing4prison (p4p) samler erfaringer, historier og anbefalte praksiser fra de ufrivillige forsamlingene av mennesker som er fengslet på grunn av sin aktivisme. p4p er tilgjengelig på www.preparing4prison.org. Her finner man en digital krisepakke som ikke foreskriver en bestemt måte å takle denne særskilte typen krise på, men gir inspirasjon og veiledning. Du står selvsagt også fritt til å vrake strategiene som foreslås.

Freudenschuss og steudtner tok utgangspunkt i sine egne erfaringer fra «Istanbul 10»-episoden, og har samlet historier, erfaringer og tips fra menneskerettighetsforkjempere som har blitt arrestert og fengslet. De inviterte berørte familiemedlemmer og advokatene som er involvert, til å dele sine erfaringer og formidle førstehåndserfaringer om kropp, affekt, relasjoner og taktikker til fellesskapet av menneskerettighetsforkjempere.

Nettressursen er fritt tilgjengelig for bruk, justeringer, tilpasninger og gjenbruk, for eksempel i denne workshopen. Freudenschuss og steudtner åpner opp for både lokale aktivister og deltakende kunstnerne, og inviterer dem til å legge bidra med egne historier og erfaringer.

12.00–12.40

Bergen Assembly formidler Bergen: *Kolonisering – Hva er egentlig det?*

Omvisning i den permanente utstillingen «Inntrykk fra Koloniene» i Avdeling for kulturhistorie ved Universitetsmuseet i Bergen, ved Zeregab Bereketab Germastien, Arsiema Medhanie og Naomi Niyo Bazira

Kapasiteten er begrenset, registrer deg ved å sende e-post til inntrykk@bergenassembly.no

På denne omvisningen får publikum muligheten til å se og diskutere den permanente utstillingen «Inntrykk fra Koloniene» ved Avdeling for kulturhistorie ved Universitetsmuseet i Bergen. Utstillingen åpnet i 2014. Den er inspirert av nyere forskning rundt Norges rolle i den transatlantiske slavehandelen og den europeiske kolonialismen på 1800- og 1900-tallet, og reflekterer rundt konsekvensene og avtrykkene disse historiene har på dagens samfunn.

Med utstillingen som utgangspunkt inviterer vi deltakerne på omvisningen til å diskutere kritiske spørsmål om arven etter kolonitiden, samfunnet generelt og museer. Hvilke stemmer er det som får gjennomslag i dette museet? Hvem får historiene sine fortalt? Hvordan blir fortidens kolonisering diskutert og framstilt? Hva er konsekvensene i samtiden?

13.00–16.00

Feminist Gaming Group: *Call of Duty WWII*

Bli med og spill dataspill, registrer deg som deltaker ved å skrive til gaming@bergenassembly.no

Entrée

Feminist Gaming Group er organisert som en serie multiplayer-gamingøker for nybegynnere. Spilløktene er delvis private, krever påmelding, og er tilpasset personer som har lite kjennskap til videospill. Sammensetningen av gruppen varierer avhengig av hvilket spill vi skal spille. Målgruppen er særlig personer som identifiserer seg som kvinner eller ikke-binære.

Denne gangen skal vi spille *Call of Duty: WWII*. *Call of Duty*-serien var banebrytende for populariteten til førstepersons skytespill (FPS). Denne versjonen

har fått spesielt gode kritikker for skildringene av hendelser under 2. verdenskrig, og spillet tar for seg krigsforbrytelser og folkemord.

Spillkveldene er arrangert av og tilpasset til nybegynnere! Derfor har vi laptop-er til utlån der spillet er forhåndsinstallert, hvis du ikke har en egen laptop som kan kjøre det. Det er bare å komme inn og begynne å spille! Dersom du har med deg din egen laptop, bør du ta med en mus og hodetelefoner i tillegg. Det vil utgjøre en kjempeforskjell for spillopplevelsen. Og ikke glem å ta med lader til laptopen – den får du garantert bruk for! Ta gjerne med godteri, snacks og drikke. :) Hvis du vil, kan du kjøpe *Call of Duty: WW II* på Steam og prøve å kjøre det på laptopen din (https://store.steampowered.com/app/476600/Call_of_Duty_WWII/). Du må kanskje frigjøre litt plass. Hvis det ikke er mulig, eller det ikke fungerer, så er ikke det noe problem – bare gi oss beskjed!

13.00

Canciones de la Guerra Social Contemporanea

Julio Jara, performance, ca. 10 min

Tomás de Perrate, Proyecto Lorca og María Marín, performance, ca. 60 min

Belgin

På slutten av 1970-tallet reiste Guy Debord ofte rundt på Den iberiske halvøy. I Spania og Frankrike var han i kontakt med Autonomistbevegelsen. Det var i denne sammenheng han bestemte seg for å sette sammen en sangbok om det han forskjønnende beskrev som det «spanske nydemokratiet».

Canciones de la Guerra Social Contemporánea (Sanger fra samtidens sosiale krig) er et prosjekt som har forsøkt å rekonstruere og sirkulere sangboken Debord satte sammen. Tjuetsju sanger blir presentert på forskjellige måter – i samlinger, konserter og performancer. Presentasjonene blir supplert med informasjonsmateriale.

15.00–16.00

71BODIES, *In First Person Research*

Work-in-progress-presentasjon, ca. 45 min; Q&A

Belgin

First Person Research er en kunstnerisk samarbeidsprosess som er initiert av 71BODIES / Daniel Mariblanca i samarbeid med filmskaper Ursula Kaufmann og Tonje Havstad, en av hovedrolleinnhaverne i Mariblancas tidligere arbeid *71BODIES IDANCE*. Denne presentasjonen av et verk som fortsatt er under utvikling, omfatter blant annet en kortfilmdokumentar, et utdrag fra en koreografifremføring samt en spørsmålsrunde med publikum om det å dele personlige historier om trans-erfaringer innenfor en ramme av både interseksjonell politikk og tverrfaglige kunstpraksiser.

16.30

Møt kjernegruppede medlemmer og bidragsytere til Bergen Assembly 2019

Belgin

ADRESSER

Belgin

Rasmus Meyers allé 3, 5015 Bergen

Bergen Kjøtt

Skutevikstorget 1, 5032 Bergen

Bergen Kunsthall

Rasmus Meyers allé 5, 5015 Bergen

Entrée

Markeveien 4b, 5012 Bergen

Fargeriet Café

Oleana AS, Ivar Aasgaards vei 1, Ytre Arna

Folk og Røvere

Sparebanksgaten 4, 5017 Bergen

Grand Hotel Terminus

Zander Kaaes gate 6, 5015 Bergen

Hordaland kunstsenter

Klosteret 17, 5005 Bergen

KODE 1 Permanenten

Nordahl Bruns gate 9, 5014 Bergen

Universitetsmuseet i Bergen – Avdeling for kulturhistorie

Håkon Sheteligsplass 10, 5007 Bergen

www.bergenassembly.no
#bergenassembly2019

