

HANS D. CHRIST OG IRIS DRESSLER ER NYE KUNSTNERISKE LEDERE I BERGEN ASSEMBLY

Hva er et assembly, og hva består det av? Hvor kan et assembly finne sted, og hvor er det umulig? Hvem deltar, og hvem kan ikke delta? Hvem former det, gjør det mulig, legger til rette for det, opphever det eller forbyr det? Kan det bli dramatisert, designet, danset, sunget? Kan det være taust, usynlig, uventet eller til og med passivt? Hvilke teknikker og hvilken estetikk ligger til grunn for et assembly? Hva gjør det frigjørende og politisk, og hva gjør det undertrykkende? Hva kan vi kalle et falskt assembly? (Iris Dressler og Hans D. Christ, kunstneriske lederne av Bergen Assembly 2019)

Bergen Assembly er en modell for kunstnerisk utvikling, produksjon og forskning strukturert rundt offentlige arrangementer i Bergen med tyngdepunkt hvert tredje år. Bergen Assemblys alternative tidsrammer, presentasjonsformer og forutsetninger for møter mellom samtidskunsten og publikum skal være en motvekt i en overmettet og hektisk informasjonskultur der oppmerksomheten vår stadig komprimeres og i økende grad har blitt en salgsvare.

Bergen Assembly har utnevnt Hans D. Christ og Iris Dressler, ledere av Württembergischer Kunstverein i Stuttgart, til kunstneriske ledere for den tredje utgaven av triennalen som har fått arbeidstittelen *Bergen Assemblies 2017–2019*. De nye kunstneriske lederne planlegger et åpent, kollektivt og desentralisert prosjekt som skal foregå i form av workshops, samlinger og aktiviteter gjennom 2018 og 2019, og kulminere i en rekke offentlige arrangementer i Bergen høsten 2019.

Forsknings- og arbeidsprosessen – som Christ og Dressler anser som en like stor del av prosjektet som de offentlige elementene – tar utgangspunkt i en kjernegruppe som består av internasjonale kunstnere, kuratorer, aktivister og teoretikere. Selv om de kunstneriske ledernes rolle minner om rollen til en kurator, distribueres kuratorisk råderett videre til kjernegruppens medlemmer. I tillegg skal kjernegruppen samarbeide tett med lokale aktører fra ulike felt.

Frem til 2019 skal Christ, Dressler og kjernegruppen ta utgangspunkt i selve begrepet/idéen/konseptet assembly, og la dette vise veien videre til andre interesseområder. Et assembly i denne sammenhengen kan for eksempel være en fysisk forsamling av personer i det offentlige rom, en følelse av samhørighet som skaper et «vi», eller en ustabil og uforutsigbar allianse i kampen for sosial, politisk og økonomisk rettferdighet. En arbeidsbasis er at de politiske og estetiske formene for assembly – protestkulturer, ulike kunstformer, populærkultur, digitale miljøer og nettverk, sjargong osv. – er avgjørende for en åpen og mangefasettert demokratisk prosess. Christ og Dressler er interessert i de ulike måtene individer i fellesskap kan handle og være politiske krefter på, enten det er gjennom bevegelser eller ved å stå stille, gjennom å rope høyt eller tie, ved å være synlig eller umerkelig, ved nærhet eller ved avstand.

Haakon Alexander Thuestad, direktør i Bergen Assembly, deler sin entusiasme for den kommende utgaven. – Jeg ser frem til å jobbe sammen med Hans og Iris, og å involvere store deler av Bergens kunst- og forskningsmiljø i prosjektet de neste to årene. Utgangspunktet der vi stiller spørsmål rundt hva et assembly er, kommer til å bidra til en interessant prosess og et spennende resultat, sier Thuestad.

De nyutnevnte convenerne, Hans D. Christ og Iris Dressler, er på sin side klare til å sette i gang med prosjektet. – Vi gleder oss til å utveksle idéer og skape ulike assemblies med lokale og internasjonale kunstnere og teoretikere i Bergen. Siden vi begynte denne prosessen for et år siden har vi rukket å bli kjent med mange aktører i Bergen, og vi ser en rekke spennende muligheter for samarbeid med Bergens svært kompetente kunst- og forskningsmiljøer, sier Christ og Dressler.

Bergen Assembly ble utviklet som en respons på Bergen kommunes forslag om at Bergen burde etablere en biennale for samtidskunst. Den påfølgende Bergen Biennial Conference 2009 kretset rundt spørsmålet «to biennial or not to biennial?», sammen med kuratorer, kunstnere og akademikere fra hele verden. I etterkant kom boken *The Biennial Reader* (Hatje Cantz/Bergen Kunsthall 2010) — per dags dato den mest omfattende publikasjonen om biennialenes historie og praksis i et globalt perspektiv. Den første Bergen Assembly, *Monday Begins on Saturday*, i 2013, ble ledet av Ekaterina Degot og David Riff, og resulterte i en utstilling spredt rundt i mange lokaler pluss en publikasjon. Førrige Bergen Assembly, samarbeidet PRAXES i 2016, ble ledet av Tarek Atoui og kollektivet *freethought*.

PRESSEKONTAKT

Henriette Sölter
Kommunikasjonsleder

Emilio Sanhueza
Kommunikasjonskoordinator

press@bergenassembly.no

www.bergenassembly.no
www.facebook.com/bergenassembly
www.instagram.com/bergenassembly
www.twitter.com/bergenassembly
[#bergenassembly2019](https://twitter.com/bergenassembly)